

# Martin Mitterstieler

---

Wichtelgasse 12/8

A-1160 Vienna /Austria

+43 650 6889688

[hi@martinmitterstieler.com](mailto:hi@martinmitterstieler.com)

<https://www.martinmitterstieler.com>

## About me

---



Martin Mitterstieler, geboren 1976 in Innsbruck, studiert an der Musikschole Innsbruck und am Konservatorium der Stadt Wien klassischen Kontrabass und Jazzbass. Seit 1993 ist er Teil von mehreren Musikprojekten, u.a. von „Further Kind“, „Tangoboy“, „Lichtenberg“, „100min/h“ und „Silicone Pumpgun“. 2010 gründet er zusammen mit der Wiener Sängerin und Performerin Barca Baxant das Wiener Elektropop-Duo „The Bandaloop“, es folgen zahllose Auftritte bis 2015, u.a. 2012 im Rahmen von ImpulsTanz sowie mehrere Veröffentlichungen (EP, Album, Singles) mit Musikvideos. Parallel dazu wird Mitterstieler 2011 Teil des Musik-Kollektivs „Nowhere Train“ (Americana/Folk/Indie/Country), released bis dato drei Alben mit der Formation und kehrt zu seinen Wurzeln als Kontrabassist zurück. Am

Saarländischen Staatstheater zeichnet er in der Saison 2012/2013 für die Musik des Einpersonen-Stücks „Faustkampf“ unter der Regie von Rebecca Seiler für die Komposition verantwortlich, 2017 feiert das Tanzstück „My Name Is Legion“ (Choreographie: Liliana Barros, Komposition: Martin Mitterstieler) als Teil der Performance „KONJETZKY\_BARROS“ ebendort Premiere. Im Dezember 2018 bearbeitet er für „Pantera“ (Choreographie: Liliana Barros) im Theater in der Eisfabrik Hannover eine Arie aus Sergei Rachmanninoffs Oper „Francesca da Rimini“. Das Stück wird im März 2019 im Rahmen des Tanzforum Berlin auch im Dock 11 aufgeführt. Ebenfalls im März 2019 erfährt „WHAT’S THE DIFFERENCE“ von Cat Jimenez und Maiko Sakurai-Karner bei Imagetanz – Festival für Neues aus Choreografie und Performance – im Ausweichquartier des Wiener Brut im Augarten seine Uraufführung (Komposition: Martin Mitterstieler). Weitere Kompositionen für Liliana Barros folgen, im Mai 2019 hat „GAIA“ am Staatstheater Mannheim Premiere, Dezember 2020 wird das Online Projekt „INERTIA“ mit Musik von Mitterstieler veröffentlicht, im September 2021 hat „TECHNOFAUNA“ im LOT Theater Braunschweig Premiere. 2022 komponiert Mitterstieler wieder für Cat Jimenez`s Tanzstück

“Losing Face”, welches am Imagetanz Festival im Brut Wien im März uraufgeführt wird und parallel dazu feiert der Dokumentarfilm von Igor Hauzenberger “Denn Sie wissen was Sie tun” auf der “Diagonale - Festival des österreichischen Films” Premiere.

Martin Mitterstieler komponiert elektronische Musik für Tanz, Film, Funk, Theater und Fernsehen – zwischen Country, Electronica und Hard Core – und lebt als Komponist, elektronischer Musiker und Produzent in Wien.

## Artistic Work

---

- ❖ 1993–1996 Frontman / Composer bei “Further Kind”, Touring in Europe
- ❖ 1997 Umzug nach Wien, arbeitet als Studio und Live Bassist in etlichen Formationen, wie zb. Tangoboyz, Lichtenberg, Love&Fist, Der Schwimmer, Dezibel ...
- ❖ 2004–2007 Mitglied von Siliconepumpgun,
- ❖ 2007–2010 “100min/h”
- ❖ Ab 2010 Mitglied bei “Nowhere Train”
- ❖ Ab 2010 “The Bandaloop”,
- ❖ Ab 2012 arbeitet als Sounddesigner, Komponist, Engineer, Produzent für Theater, Film, Werbung und verschiedene Projekte,
- ❖ 2012 November: Komposition und Sounddesign für das Theaterstück “Faustkampf” in Saarbrücken, Staatstheater
- ❖ 2017 Februar: Komposition und Sounddesign für das Tanztheater “My name is legion” von Liliana Barros in Saarbrücken, Staatstheater – **watch the trailer**
- ❖ 2018 December: Komposition und Sounddesign für das Tanztheater “Pantera” von Liliana Barros in Hannover – **watch the trailer**
- ❖ 2019 March: Komposition und Sounddesign für die Performance “What’s the difference” von Cat Jimenez und Maiko Sakurai Karner in Wien, Imagetanz
- ❖ 2019 May: Komposition und Sounddesign für das Tanztheater “Gaia” von Liliana Barros in Mannheim, Staatstheater – **watch the trailer**
- ❖ 2019: Gründungsmitglied von “Cloud Elvis” – **listen & watch**
- ❖ 2020 Dezember - Komposition und Sounddesign für den Tanzkurzfilm Dance “Inertia” von Liliana Barros – **watch the trailer**
- ❖ 2021 September - C Komposition und Sounddesign für das Tanztheater “Techno Fauna” von Liliana Barros im LOT Braunschweig – **watch the trailer**
- ❖ 2022 March - Komposition und Sounddesign für das Tanztheater “Losing Face” von Cat Jimenez, Imagetanz Wien / Brut Nordwest
- ❖ 2022 March - Komposition für den Dokumentarfilm “Denn Sie wissen was Sie tun” von Igor Hauzenberger, Premiere Diagonale - Festival des österreichischen Films
- ❖ 2022 Juni - Komposition und Sounddesign für das Tanztheater “Grotto” von Liliana Barros, NDT Netherlands Danse Theater / Den Haag

- ❖ 2022 November - Komposition und Sounddesign für das Tanztheater "100 Hearts 100 Years" von Liliana Barros, Staatstheater Kassel

## Discography

---

- ❖ 1993 "Eat the 8 and Plant the 9" Further Kind / Trost Records
- ❖ 1994 "Open" Further Kind / Familienalbum
- ❖ 2000 "Memphis EP" Tangoboyz / Pension Millefiori
- ❖ 2000 "5 Lives" Lichtenberg / Klein Records
- ❖ 2001 "Steps" Der Schwimmer / HeyRec
- ❖ 2003 "Flimmern" Lichtenberg / Pate Records
- ❖ 2007 "Don't let them down" Lichtenberg / Schiff Ahoi Schallplatten
- ❖ 2008 "Magic Monday" Michna / Ghostly International
- ❖ 2008 "Soli Plebi Gloria" SPG Silicone Pumpgun
- ❖ 2012 "TBL EP" The Bandaloop / MonkeyRecords
- ❖ 2012 "Station" Nowhere Train / Ink Music
- ❖ 2013 "Back to Fantasy" The Bandaloop / Eurovision Song Contest
- ❖ 2015 "Bonfire" The Bandaloop / Relaxmyass Records
- ❖ 2015 "I don't agree with those guys" Nowhere Train / selfreleased
- ❖ 2015 "Tape" Nowhere Train / Recordbag Recods
- ❖ 2020 "Diamond Ring" Cloud Elvis / Phat Penguin - Single Release
- ❖ 2020 "Carry each other" Cloud Elvis / Phat Penguin - Single Release
- ❖ 2021 "Pull it EP" Cloud Elvis / Phat Penguin
- ❖ 2021 "California" Cloud Elvis / Phat Penguin - Single Release